

レコードコンサート 5月2日（於ホール・2時開演）

モノラルレコードの楽しみ

ステレオが出る以前はモノラルの時代です。LP時代の1960年頃までです。

モノラル時代の名演奏家・名歌手・名指揮者などの演奏を最良の状態で聴くには、モノラルレコードとモノラル専用カートリッジが必要です。その2つをそろえて、モノラル時代の名演奏を聴きましょう。

<プログラム>

ベートーヴェン：交響曲第5番「運命」／フルトヴェングラー指揮ウィーンフィルハーモニー管弦楽団

パブロ・カザルス編曲：スペイン・カタロニア民謡「鳥の歌」／カザルス（チェロ）／ホルショフスキー（ピアノ）

ブッチーニ：蝶々夫人より「ある晴れた日に」／マリア・カラス（ソプラノ）

ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲ニ長調／メニューイン（ヴァイオリン）／フルトヴェングラー指揮フィルハーモニア管弦楽団

レコードコンサート 5月2日（於ホール・2時開演）

モノラルレコードの楽しみ

ステレオが出る以前はモノラルの時代です。LP時代の1960年頃までです。

モノラル時代の名演奏家・名歌手・名指揮者などの演奏を最良の状態で聴くには、モノラルレコードとモノラル専用カートリッジが必要です。その2つをそろえて、モノラル時代の名演奏を聴きましょう。

<プログラム>

ベートーヴェン：交響曲第5番「運命」／フルトヴェングラー指揮ウイーンフィルハーモニー管弦楽団

パブロ・カザルス編曲：スペイン・カタロニア民謡「鳥の歌」／カザルス（チェロ）／ホルショフスキー（ピアノ）

ブッチーニ：蝶々夫人より「ある晴れた日に」／マリア・カラス（ソプラノ）

ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲ニ長調／メニューイン（ヴァイオリン）／フルトヴェングラー指揮フィルハーモニア管弦楽団